MZK 411 - CHOIR 5 - Güzel Sanatlar Fakültesi - Sahne Sanatları Bölümü

General Info

Objectives of the Course

In choir classes, students can: Acquire a choral culture related to the choral works they perform. They can perform assigned pieces accurately and beautifully as a group, while maintaining vocal health. By accuracy, students are expected to deliver their voices accurately and clearly, paying attention to the rhythm, tone, and pronunciation of the pieces. By beauty, they are expected to achieve homogeneity and evoke aesthetic pleasure in both the listener and themselves by paying attention to the harmony of the choir conductor.

Course Contents

1.Preparation of Psychology
 2.Preparation of the Body
3. Preparing the Sound
4. Introduction of works (composers, period, similar comments)
5.Preparation of the work
5.1. Submission of individual video assignments
5.2. Delivery of group video assignments
6. Voiceover
6.1. Rhythm practice separately with sound groups
6.2. Bona study with sound groups separately
6.3. Solfeggio practice with sound groups separately
6.4. Separate articulation practice with sound groups
6.5. Separate nuance study with sound groups
6.6. Conducting homogeneity study by combining sound groups
6.7. Conducting nuance studies with all sound groups
6.8. Carrying out choir conductor harmony studies

Recommended or Required Reading

Davran, Y. (1997) The Story of Singing
Çevik (1989) Choir Training and Management Techniques, Doruk Publishing Ankara
Egüz S (1981) Choir Education and Management, Ayyıldız Printing House, Ankara
Sun, M. (2005) Choral Repertoire for Youth Choirs, Sun Publishing House, Ankara
Choral works given for in-class studies
Choir File

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Methods and Techniques Used;Learning with Notes, Cooperative learning method,recitation, question and answer method, observation, Video homework, Group Work, Digitally Sourced Microteaching

Recommended Optional Programme Components

It is recommended to come to class on time with your folder and notes, to participate in class regularly, to accompany the pieces with your voice in accordance with choir discipline, and to do and hand in your homework on time.

Instructor's Assistants

There is no assistant teaching staff.

Presentation Of Course

Face to face education

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Aslı Selmanpakoğlu

Program Outcomes

1. Students get to know the composer and lyricist of the choral works they perform.
2. Students listen to the choral works they perform from different choirs.
3. Students perform choral pieces with correct and clear voices.
4. Students articulate the lyrics of choral pieces correctly.
5. Students perform choral works paying attention to their nuances.
6. Students perform choral works in a homogeneous manner.
7. Students perform choral pieces in a common rhythm, paying attention to the harmony of the choir conductor

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
1				Evaluation of last year, Expectations from choir class in the fall semester, Determination of choir class study group leaders, Delivery of the scores of the pieces to be studied throughout the semester, Introduction of the piece to be studied next week	
2	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 1	
3	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 1	

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
4	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 2	
5	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 2	
6	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 3	
7	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 3	
8				Midterm exam	
9	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 4	
10	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 4	
11	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 5	
12	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 5	
13	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 6	
14	Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment		Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes	Work of art 6	
15				Final Exam	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	2,00
Ödev	6	1,00
Final	1	2,00
Derse Katılım	14	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	1,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	2,00

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	
Ödev	6	
Final	1	
Derse Katılım	14	
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	

Sahne Sanatları Bölümü / MÜZİK X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17
L.O. 1	3		5														2
L.O. 2			3						4			2	3			4	2
L.O. 3	2	3		5	5	5						1				5	5
L.O. 4		3		5	5	5						2				5	5
L.O. 5		5		5	5	5						2			3		5
L.O. 6	2			5	5	5						2					5
L.O. 7				5	5	5	0										5

Table :

P.O. 1 : Sahne Sanatları Bölümünü başarıyla tamamlayan öğrenciler, programları ile ilgili temel kavramları tanırlar

P.O. 2 : Dizilerin oluşumu, üç ve dört sesli akorların kuruluşu, dizilerin armonizasyonu, kadanslar, ikincil dominantlar, vekil akorlar, gerilim sesleri, modal değişim akorları bilir.

P.O. 3 : Notaların isimlerini, yerlerini, değerlerini, ölçü sistemlerini, müzik işaretlerini, dizi ve aralıkları, tonalite vb. konuları içeren temel müzik bilgilerine sahip olur. Müziğin temelini oluşturan kuralları, teknikleri ve terimleri bilir, nota okuyabilir, duyduğunu notaya alır.

P.O. 4 : Türk Müziği ve Batı Müziği tarihi hakkında gerekli kazanıma sahiptir.

P.O. 5 : Çalgı ve sese dayalı uygun temel çalışmalar; dizi, egzersiz, etütler ile çeşitli dönemlere ve tekniklere ait uygun eserler seslendirir.

P.O. 6 : İlgili olduğu bilim dallarının gerekleri doğrultusunda; konuşurken ve şarkı söylerken sesini, anatomik ve fizyolojik yapısına en uygun olarak doğru ve etkili bir biçimde kullanabilir, konuştuğu dilin ses bilim (fonetik) özelliklerine uygun olan artikülasyon ve diksiyon alışkanlığını kazanır.

P.O. 7 : Eser dağarcığını oluşturarak bu kapsamdaki ezgilere bir müzik aleti ile eşlik eder.

P.O. 8 : Müzik topluluklarında çalar ve onları yönetir.

P.O. 9 : Sanatın ortaya çıkışını ve gelişimini bilir.

P.O. 10 : Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar,

P.O. 11 : Türk Müziği formlarının neler olduğu ve hangi kurallara göre beste yapılacağı, besteleme teknikleri hakkında gerekli bilgiye sahiptir.

P.O. 12 : Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde kullanılan çalgılar ve türlerini tanır. Buna yönelik olarak dinleme çalışmaları yapar. Temel makam ve usullere ilişkin kuramsal bilgilere sahiptir.

P.O. 13 : Türk Halk Müziğindeki formları yörelerine göre tanıyabilir ve icra eder.

P.O. 14 : Çok sesli müzik dağarının dönem dönem kullanıldığı armoni kurallarını ve bu kurallarla üretilmiş eserleri örnekleri ile birlikte inceler.

P.O. 15 : Müzik ve Sahne Sanatları alanında bilimsel çalışmalar yapar.

P.O. 16 : İlgili olduğu alanındaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.

P.O. 17 : Sanatsal ve kreatif konulara ilişkin bireysel yeteneklerini geliştirir.

L.O. 1 : Öğrenciler seslendirdikleri koro eserlerinin bestecisini ve söz yazarını tanır.

L.O. 2 : Öğrenciler seslendirdikleri koro eserlerini farklı korolardan dinler.

L.O. 3 : Öğrenciler koro eserlerini doğru ve temiz sesler ile seslendirir.

L.O. 4 : Öğrenciler koro eserlerinin sözlerini doğru artiküle eder. .

L.O. 5 : Öğrenciler koro eserlerini nüanslarına dikkat ederek seslendirir.

L.O. 6 : Öğrenciler koro eserlerini homojen bir şekilde seslendirir. .

L.O. 7 : Öğrenciler koro şef uyumuna dikkat ederek ortak ritimle koro eserini seslendirir.